

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Рязанской области

**Муниципальное образование - Шиловский муниципальный район Рязанской
области**

МБОУ Ерахтурская сош

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол № 1
от 29. 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Приказ № 67
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ № 107
От 29.08.2024 г.



Усанова Н.В.

Аксёнова М.А.

АДАптированная рабочая программа

(ID 703448)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

1. Приказа Минобразования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования,
2. Приказа от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»,
3. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Примерной программы основного общего образования по литературе.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием уроков рассчитана на 136 часов в год - 4 часа в неделю (34 учебные недели)

Состав УМК:

1. Рабочая программа по литературе 5 - 9 класс. Коровина В.Я. М.: «Просвещение», 2014 г.
2. Учебник в двух частях для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия)/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. (1 часть), Москва «Просвещение» 2012 г.
3. Поурочные разработки. / Н.В. Беляева.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Коррекционная направленность программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями глухих и слабослышащих обучающихся.

Коррекционные задачи:

- совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие языковой способности;
- развитие речевого слуха;

- контроль реализации произносительных возможностей и исправление, допускаемых ошибок;
- развитие словесно-логического мышления;
- овладение учащимися сложной терминологией, применение накопленного речевого материала в учебной деятельности и повседневной жизни.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Коррекция внимания, памяти на основе упражнений в запоминании.
- Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений в узнавании-различении.
- Коррекция мышления на основе упражнений в сравнении.
- Коррекция мышления на основе упражнений в установлении логических связей.
- Коррекция звуковой стороны речи.
- Коррекция мышления на основе упражнений в установлении причинно-следственных связей.
- Коррекция логического мышления на основе упражнений в классификации.
- Коррекция логического мышления на основе упражнений в анализе и синтезе и установлении логических связей
- Коррекция зрительной (вербальной) памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении.
- Коррекция концентрации внимания.
- Коррекция мышления на основе упражнений в анализе-синтезе.
- Коррекция пространственной ориентировки.
- Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в восприятии и различении речи.
- Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений в анализе и синтезе.
- Коррекция восприятия на основе упражнений в распознавании.
- Коррекция мышления на основе упражнений в установлении закономерностей.
- Коррекция памяти на основе упражнений в опосредованном запоминании.
- Коррекция внимания, общей моторики личности (упражнения на переключение, физминутки).
- Коррекция аналитико-синтетической деятельности на основе упражнений в сравнении, умозаключении, классификации.
- Коррекция мышления на основе упражнений в умозаключении.
- Коррекция внимания на основе упражнений в прослеживающем движении глаз.
- Коррекция внимания через упражнения на нахождение изменений в объектах.
- Развитие слухового восприятия в ходе восприятия речи через упражнения по развитию памяти (точности, объёма, длительности запоминания).
- Обогащение словаря.
- Развитие слухового восприятия в сочетании с развитием зрительного внимания в упражнениях на опознавание и различение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. **«Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, историческое событие устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», **Н. Плещеев** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов** «*В степи*», «*Косарь*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

Пословицы и поговорки.

И.А. Крылов Басни.

А.С. Пушкин «У лукоморья...»

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды»

А.Н. Плещеев «Весна»

И.З. Суриков «Зима»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Знать/понимать:

Знать содержание изученных литературных произведений.

Иметь представление об отличии письменной литературы от произведений устного народного творчества.

Определять тему прочитанного текста.

Выделять эпизод и определять его связь с предыдущими и последующими событиями.

Пользоваться справочным аппаратом книги, словарями.

Выразительно читать изученные произведения или их фрагменты.

Читать наизусть.

Уметь:

Воспринимать и анализировать художественный текст;

Выделять смысловые части художественного текста, составлять план к прочитанному;

Выделять и формировать тему, идею, давать характеристику героям;

Выражать своё отношение к прочитанному;

Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Автобиография, аллегория, амфибрахий, анализ произведения в литературоведении, анапест, антитеза, архаизм, афоризм, баллада, басня, бестселлер, «библиотека поэта», Библия, былина, воплощённые, герой литературного произведения, литературный герой, гиперболола, гротеск, дактиль, двусложные размеры, деталь, диалог, жанр, завязка, идея, инверсия, интерпретация, интонация, ирония, композиция, крылатые слова, кульминация, культура речи, легенда, летопись, литературовед, литературоведение, метафора, монолог, неологизмы, ода, олицетворение, описание, пейзаж, повесть, подтекст, портрет, пословица, поэма, предание, притча, проза, псевдоним, развязка, рассказ, рецензия, ритм, риторика, рифма, сатира, сказка, сравнение, средства художественной выразительности, стихотворение, строфа, сюжет, тема, трагедия, трёхсложные стихотворные размеры, устное народное творчество, или фольклор, фантастика, хорей, цитата, эпитафия, эпитет, юмор, ямб.

ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Систему форм учебной деятельности учащихся на уроке составляют фронтальная, индивидуальная и групповая (парная форма учебной работы, кооперативно-групповая учебная деятельность, дифференцированное-групповая, индивидуально-групповая форма). Самостоятельные, лабораторные и практические работы, выполняемые учащимися Не менее 25% учебного времени отводится на самостоятельную работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

- Чтение текста литературного произведения про себя, вслух, вполголоса, поочередное чтение текста в парах, чтение текста цепочкой по предложению абзацу.
- Прослушивание чтения текста учителем.
- Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
- Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.
- Чтение текста с комментарием и беседой.
- Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома.
- Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу.
- Чтение самого красивого (понравившегося) места в тексте.
- Комбинированное чтение (попеременное чтение учителем, обучающимися хором).

- Нахождение предложения, отрывка по озвученному учителем или обучающимся началу или концу предложения или отрывка.
- Чтение отрывка текста, которому соответствует пословица.
- Чтение текста, пометка непонятных слов.
- Чтение текста и составление пословиц из слов, которые в нем встречаются.
- Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения хорошо относился, а синей - кого не любил.
- Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).
- Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал).
- Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
- Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
- Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т. д.).
- Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
- Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.
- Чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении.
- Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
- Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.
- Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
- Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
- Чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему.
- Чтение текста по ролям.
- Нахождении отрывка литературного произведения, который можно прочитать с указанным настроением (презрительно, строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т. д.).
- Нахождение в тексте и чтение предложений с восклицательным или вопросительным знаками, запятой, многоточием и т. д.
- Выразительное чтение отрывка из текста.
- Чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора.
- Чтение стихотворения, расстановка пауз.
- Чтение текста и выделение слов и выражений, которые придают тексту торжественность.
- Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
- Выразительное чтение стихотворения наизусть.
- Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
- Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
- Чтение литературного произведения, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).
- Полный точный пересказ литературного произведения (крайне редко).
- Краткий пересказ литературного произведения.
- Подробный пересказ литературного произведения.
- Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).
- Творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика).
- Пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению).

- Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
 - описание природы перед грозой;
 - жилища;
 - состояния персонажа.
 Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз).
- Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
- "Интервью" с любимым персонажем произведения.
- Чтение и определение категории персонажей литературного произведения:
 - положительные;
 - отрицательные;
 - нейтральные;
 - герои-помощники.
- Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
- Чтение литературного произведения и словесное рисование картины, иллюстрирующей его.
- Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
- Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.
- Нахождение и чтение предложений, которые стали поговорками.
- Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.
- Подбор литературному произведению подходящего названия.
- Чтение отрывка из текста и распознавание автора слов, хозяина предмета и т. д.
- Чтение предложения из литературного произведения, изменение порядка слов в предложении.
- Чтение литературного произведения и определение его жанра.
- Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.
- Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
 - эпитетов;
 - сравнений;
 - олицетворений;
 - метафор и т. д.
- Нахождение в литературном произведении и изучение фразеологических оборотов.
- Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения.
- Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.
- Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
- Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
- Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению словам, записанным на доске.
- Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.
- Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
- Чтение литературного произведения с выписыванием слов на заданную тему. Например, погода: гроза, зима, дождь.
- Чтение литературного произведения и объяснение одним предложением значение слова (определение понятия).
- Чтение литературного произведения и дописывание предложений словами из текста.

- Чтение литературного произведения и вписывание в предложения с пропусками подходящих по смыслу слов.
- Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).
- Конкурсное чтение стихотворений.
- Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
- Инсценирование (драматизация).
- Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.
- Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
- Создание репортажа с места главного события литературного произведения.
- Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.
- Создание коллективной работы по разделу. Например, дети находят произведения об осени, в которых указаны цвета, записывают эти произведения или отрывки из них на листе бумаги, предварительно раскрасив лист бумаги этим цветом.
- Издание газет, журналов, где используются результаты творчества детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и др.).
- Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.
- Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
- Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.
- Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке.
- Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.

Формой организации обучения является урок (длительностью 40 минут). Форма организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану
І четверть			
36 часов: (35 часов+1 р.р.)			
1-3	Введение. Роль книги в жизни человека.	3	3,5,6.09
Устное народное творчество			
4-7	Устное народное творчество.	4	7,10,12,13.09
8-9	Русские народные сказки.	2	14,17.09
10-11	Продолжаем знакомство с фольклором. Контрольный срез знаний (входной).	2	19,20.09
12-15	Русская народная сказка «Царевна-лягушка».	4	21,24,26,27.09
16-17	Волшебная сказка и её герои.	2	28.09; 1.10
18	Герои народных сказок в оценке писателей.	1	3.10
19-20	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	2	4,5.10
21	<i>Р. р. Составление волшебной сказки</i>	1	8.10
22-23	Сказка о животных «Журавль и цапля».	2	10,11.10
24	Размышляем о своеобразии сказок о животных.	1	12.10
25-26	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	2	15,17.10
27-28	Из рассказов о сказочниках.	2	18,19.10
Из древнерусской литературы			
29	Из древнерусской литературы.	1	22.10
30-31	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2	24,25.10
32-34	Читаем древнерусскую летопись.	3	26.10; 7,8.11
Из русской литературы XVIII века			
35	М.В. Ломоносов Сподвижник просвещения М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	9.11
36	Сподвижник просвещения М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	12.11
ІІ четверть			
28 часов:(27часов+1 р.р.)			
37	Роды и жанры литературы.	1	14.11
Из русской литературы XIX века			
38	Русские басни.	1	15.11
39	И.А. Крылов. Биография.	1	16.11
40-42	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне».	3	19,21,22.11
43	И.А. Крылов. Басня «Свинья под дубом».	1	23.11
44-45	И.А. Крылов. Басня «Ворона и лисица».	2	26,28.11
46	<i>Р. р. Басни И.А.Крылова</i>	1	29.11
47	В. А. Жуковский. Начало литературного творчества.	1	30.11
48-49	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	2	3,5.12
50	Из истории создания сказки «Спящая царевна».	1	6.12
51	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок».	1	7.12
52	Из истории создания баллады «Кубок».	1	10.12
53	А.С. Пушкин. Биография.	1	12.12

54	А.С. Пушкин. «Няне».	1	13.12
55	А.С. Пушкин. «У лукоморья».	1	14.12
56-58	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	3	17,19,20.12
59	Рифма. Способы рифмовки.	1	21.12
60	Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	24.12
61	О сказках Пушкина. Контрольный срез знаний за I полугодие.	1	26.12
62	Русская литературная сказка Русская литературная сказка.	1	27.12
63-64	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	2	28.12;10.01
	III четверть 40 часов: (39 часов+1 р. р.)		
65-67	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	3	11,14,16.01
68	М.Ю. Лермонтов. Биография.	1	17.01
69-70	М.Ю. Лермонтов «Бородино».	2	18,21.01
71	Н. В. Гоголь. Биография.	1	23.01
72-74	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Быль, рассказанная дьячком ***ской церкви.	3	24,25,28.01
75	Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе.	1	29.01
76	Н.А. Некрасов. Биография.	1	30.01
77-78	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»	2	31.01; 1.02
79-82	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»	4	4,6,7,8.02
83	И.С.Тургенев. Биография.	1	11.02
84-85	И.С.Тургенев «Муму». Духовные и нравственные качества героя.	2	13,14.02
86-87	И.С.Тургенев «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима	2	15,18.02
89-90	И.С.Тургенев «Муму». Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	2	20,21.02
91	Загадка фигуры немого Герасима.	1	22.02
91-92	<i>Р. р. Сочинение по рассказу «Муму»</i>	2	25,27.02
93	А.А. Фет. Биография.	1	28.02
94	А.А. Фет «Чудная картина...».	1	1.03
95	А.А. Фет «Весенний дождь»	1	4.03
96	А.А. Фет «Задрожали листья, облетая...».	1	6.03
97	Л. Н. Толстой. Биография.	1	7.03
98	Из истории рассказа «Кавказский пленник».	1	11.03
99-100	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	2	13,14.03

101-102	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	2	15,18.03
103-104	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе.	2	20,21.03
	IV четверть 32 часа (31 час+1 р.р.)		
105-106	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	2	22.03; 1.04
107-108	<i>Р.р. Подготовка к сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»</i>	2	3,4.04
109	А.П. Чехов. Биография.	1	5.04
110-113	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».	4	8,10,11,12.04
114	О смешном в литературном произведении.	1	15.04
	<i>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</i>		
115	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...».	1	17.04
116	Ф.И. Тютчев «Весенние воды».	1	18.04
117	А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1	19.04
118	И.С. Никитин «Утро».	1	22.04
119-120	Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...».	2	24,25.04
121	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1	26.04
122-123	А.Н. Майков «Ласточки».	2	29.04;6.05
124	И. Никитин «Зимняя ночь в деревне».	1	8.05
125	И. Суриков «Зима».	1	13.05
126	Духовное родство со своей землёй.	1	15.05
	<i>Справочные материалы (8 часов)</i>		
127-128	Литературные места России: А. С. Пушкин. Село Захарово.	2	16,17.05
129-130	Литературные места России: М. Ю. Лермонтов. Село Тарханы.	2	20,22.05
132-132	Литературные места России: И.С. Тургенев. Спасское-Лутовиново. Контрольный срез знаний за год.	2	23,24.05
133-134	Литературные места России: А.П. Чехов Город Таганрог.	2	27,29.05

135-136	Итоговые уроки. Обобщение за год.	2	30,31.05
---------	-----------------------------------	---	----------