

МБОУ Ерахтурская средняя общеобразовательная школа

муниципального образования – Шилловский муниципальный район
Рязанской области

Рассмотрена на педагогическом _____
совете
протокол №1 от 29.08.2024 г.

«Согласовано» зам директора по
УВР _____ Н.В.Усанова

«Утверждаю»
Приказ № 107 от 29.08.2024
Директор школы _____
М.А.Аксёнов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке (ID 5443025)

(предмет, курс)

Степень обучения (класс) 5

Основное общее образование

начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование

Количество часов: **1 час в неделю – 34 недели = 34 часа**

Уровень: **базовый**

Учитель: **Л. А. Баргель, 1 кв. категория**

Программа разработана на основе:

- 1) ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
- учебного плана Ерахтурской сош на 2024-2025 учебный год

2024 – 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка как качество универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной

идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего во всё рнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логику развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 2) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 3) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г.

№ 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

4) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного

учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерно распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального

обучения и воспитания является личным и коллективным опытом проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется последующим направлением:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного мировоззрения и инстинктивной эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении и произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации и интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический и эмоционально-эстетический переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления бытования музыки в человеческом обществе, специфика её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о

комплексовыразительныхсредствмузыкальногоискусства.Освоениеключевых элементов музыкального языка, характерных дляразличныхмузыкальныхстилей.

5. Развитиеобщихиспециальныхмузыкальныхспособностей,совершенствование в предметных умениях и навыках,втомчисле:

а)слушание(расширениеприёмовинавыковвдумчивого,осмысленноговосприятиямусыки ; аналитической, оценочной,рефлексивнойдеятельностивсвязиспрослушанныммузыкальнымпроизведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях;иградоступныхмузыкальныхинструментах,опытисполнительской деятельности на электронных и виртуальныхмузыкальныхинструментах);

в)сочинение(элементывокальнойиинструментальнойимпровизации,композиции,аранжировки,втомчислесиспользованиемцифровыхпрограммныхпродуктов);

г)музыкальноедвижение(пластическоеинтонирование,инсценировка,танец,двигательноемоделированиеидр.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность(концерты,фестивали,представления);

е)исследовательскаядеятельностьнаматериалемузыкальногоискусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знанийомыкеи музыкантах,достаточноедляактивного,осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации

висториипразвитиямузыкальногоискусстваисовременноймузыкальнойкультуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей,

принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность образовательной программы начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №1 «Музыка моего края»;

модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль №3 «Музыка народов мира»;

модуль №4 «Европейская классическая музыка»; модуль №5 «Русская классическая музыка»;

модуль №6 «Истоки образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль №7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы

воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, В, Б, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий —

посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «Навыборили факультативно».

Модуль №1 «Музыка моего края»

№ блока, количество часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3 — 4 учебных часа	Фольклор — народное творчество ³	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

			— жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных игр и фольклорных игр
Б) 3— 4 учеб- ных час а	Календар- ный фол- клор ⁴	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — по выбору учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>Навыборили факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка

3

В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был усвоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.

4 Привыбо реданног	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и
--------------------------	-------------------	---------------------------------------	--

<p>отематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону. В) 3 — 4 учебных часа</p>		<p>человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-прития</p>	<p>звучания. Определения на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). <i>Навыборили факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»</p>
---	--	--	---

<p>Г) 3— 4учеб- ныхчас а</p>	<p>Нашкр айсего дня</p>	<p>Современная узыкальнаяку льтуранародног о края. Гимнреспубли ки,города(при наличии).Земл яки— композиторы, исполнители,д еятеликультур ы.Театр,филар мония,кон- серватория</p>	<p>Разучиваниеиисполнениегимнареспубли ки, города;песенместныхкомпозиторов. Знакомствостворческойбиографией,деят ельностьюместныхмастеровкультурыиис кусства. <i>Навыборилифакультативно</i> Посещениеместныхмузыкальныхтеатр ов,музеев,концертов;написаниеотзыва санализомспектакля,концерта,экскурс ии. Исследовательскиепроекты,посвящён ныедеятеляммузыкальнойкультурысв оеймалойродины(композиторам,испол нителям,творческимколлективам). Творческиепроекты(сочинениепесен,со зданиеаранжировокнародныхмелодий; съёмка, монтажиозвучиваниелюбительскогофи льмаит.д.),направленныенасохранениеи продолжениемузыкальныхтрадицийсво егокрая</p>
--	---------------------------------	---	---

№ блока , кол- вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учеб- ных час а Применяя формы и методы	Россия — наш об- щий до м	Богатство и разнооб- разие фоль- клорных тра- диций народ- ной страны. Музыка наших соседей, музы- ка других ре- гионов ⁶	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и дальних регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композитор- ской музыке; — исполнительского состава (вокального, инстру- ментального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, тан- цев, инструментальных наигрышей, фольклор- ных игр разных народов России

⁵ Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые связи, сопоставляя и сра

ввивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

⁶При изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных

традиций. Одна из которых — музыка ближайших соседей (например, для обучающихся
Нижегородской области —

чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края —

музыка Адыгеи и т. д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка.

Музыка в 4 классе 4 учебный час	Фольклорные жанры	Общие особенности фольклора народов России: лирика, эпос, танец	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. <i>Навыборили факультативно</i> Исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»
В) 3—4 учебных часов	Фольклорное творчество	Народные истоки композиторского творчества: обработка	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.

а	о- фессио - нальны х компо зи- торов	ки фольклора, цитаты; карти ны родной при роды и отраже ние типичных образов, ха- рактеров, важ ных историче ских событий.	Знакомство 2— 3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинны народные мелодии. Наблюдение за принципа ми композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.
---	--	--	--

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
Примерная образовательная программа по Музыкальному искусству для школьников 5-7 классов		Внутреннеерод ствокомposito рскогоинародн оготворчества ван аинтонации- онномуровне	<i>Навыборилифакультативно</i> Исследовательские, творческиепроекты, ра скрывающие тему отражения фольклора в тв орчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традици и). Посещение концерта, спектакля (просмотр ф ильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и / или письменная рецензия по результатам про мотра
4 учебн ых час	Нарубе- жахкуль -тур	Взаимноевли яние фолькло рных традици й друг на друга · Этнографическ	Знакомство с примерами смешения культурн ых традиций в пограничных территориях ⁷ . В ыявление причинно- следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие куль туры современных этно-

		ие экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	исполнителей, исследователей традиционного фольклора. <i>Навыборили факультативно</i> Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры
--	--	---	---

⁷Например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка и т. п.

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 4 учебных часа	Музыка — древнейший язык человека	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тёмному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. <i>Навыки борили факультативно</i> Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции и в музыкальном искусстве XVII—XX веков»
Б) 3—4 учебных часа	Музыкальный фольклор	Интонации и ритмы, формы и жанры европей-	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.

а	наро- довЕвро пы	скогофолькл ора ⁹	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.
---	------------------------	---------------------------------	---

⁸Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

⁹Для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2—3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно — образцами типичных инструментов, жанров, стиливых культурных особенностей (например, испанский фольклор — кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор — мазурка, полонез; французский фольклор — рондо, трубадуры; австрийский фольклор — альпийский роуг, тирольское пение, лендлерит д.).

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
		Отражениеевропейскогофольклоратворчествепрофессиональныхкомпозиторов	Разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев.Двигательная,ритмическая,интонационнаяимпровизацияпомотивамизученныхтрадицийнародовЕвропы(втомчислеформерондо)
В) 3—4 учеб- ныхчас а www.logoviyah.org/programmi	Музыкаль- ныйфольклорнародовАзиииАфрики	Африканскаямузыка—стихияритма. Интонационно-ладоваяосновамузыкистранАзии ¹⁰ ,уникальныетрадиции,м	ВыявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучанииитрадиционноймузыкинародовАфрикииАзии.ВыявлениеобщегоиособенногорисравненииизучаемыхобразцовазийскогофольклораифольклоранародовРоссии. Разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев.Коллективныеритмическиеимпровизациинашумовыхиударныхинструментах. <i>Навыборилифакультативно</i>

		<p>узыкальные инструменты. Представлен ияоролимузыки в жизни людей</p>	<p>Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»</p>
<p>Г) 3—4 учебных</p>	<p>Народная музыка Америки-</p>	<p>Стили и жанры американской музыки (кантри,</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.</p>

¹⁰ Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1—2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.

Музыка. 5–8 классы	канско го конт инента	блюз, спирич уэлс, самба, босса- нов аидр.). Смеше ние интонаци й и ритмов раз личног прои схождения	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции
--------------------	-----------------------------	--	--

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»¹¹

№ блока , кол- во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—3 учебн ых час а	Нацио - нальн ые исто ки клас сиче-	Национальн ый музыкаль ный стиль нап римеретворч ества Ф. Шопена,	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонац

	скойм у-зыки	Э.Григаидр.	ий,ритмов,элементовмузыкальногоязыка, умениенапетьнаиболееяркиеинтонации,п рохлопатьритмическиепримерыизчислаи зучаемыхклассическихпроизведений.
--	-----------------	-------------	--

¹¹Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходят фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
Примернаярабочаяпрограмма		<p>Значениеироль композитора—</p> <p>Основоположника национальной классической музыки.</p> <p>Характерные жанры,образы, элементымузыкальногоязыка</p>	<p>Разучивание,исполнениеменееодноговокального произведения, сочинённого композитором-классиком (изчислаизучаемыхвданномразделе).</p> <p>Музыкальнаявикторинаназваниемузыки,названий иавторовизученныхпроизведений.</p> <p><i>Навыборилифакультативно</i></p> <p>Исследовательскиепроектыоттворчествеевропейских композиторов-классиков, представителей национальнойшколы.</p> <p>Просмотрхудожественныхидокументальныхфильмов отворчествевыдающихевропейскихкомпозиторов споследующимобсуждениемвклассе.</p> <p>Посещениеконцертаклассическоймузыки,балета, драматическогоспектакля</p>
	Б)	Музыка нт	Кумирыпублики

<p>2—3 учебных часа</p>	<p>ипубли ка</p>	<p>(например р- чества В.А.Мо- царта, Н.Паган- и- ни, Ф.Листа идр.). Виртуоз- ность. Талант, труд, миссия композитора, ис- полнителя. При-</p>	<p>лени енад фактами биографий великих музык- антов— как любимцев публики, такие непоня- тых совре- менни- ками. Опреде- ление наслу- х мелодий, интонаций, рит- мов, элементов музыкаль- ного языка и изучае- мых кл- ассиче- ских произве- дений, умения напеть их наибол- ее яркие ритмо- интонации. Музыкаль- ная викторина на знание музыки, названий и автор- ов изученных произве- дений.</p>
---------------------------------	----------------------	--	---

		<p>знание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. <i>Навыки</i> борили факультативно Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения). Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>
<p>В) 4 — бучеб- ных час ов 1</p>	<p>Музыка — зеркало эпохи</p>	<p>Искусство как отражение, со стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (к</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки,</p>

		<p>ругосновных образов, характерных интонаций, жанров).</p> <p>Полифонический и гомофонно-гармонический склад например в оркестре И. С. Баха и Л. ван Бетховена</p>	<p>названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (например музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).</p> <p>Просмотр художественных фильмов в телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>
--	--	---	---

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
Г) 4—6 учебн ыхчас ов Примернаярабочаяпрограмма	Музыкаль ныйобр аз	Героические образывмузы ке.Лирически йгероймузык альногопроиз ведения. Судьбачелов ека— судьбаче- ловечества(н апримертво рче- стваЛ.ванБе т- ховена,Ф.Ш у- бертаидр.).С ти-	Знакомствоспроизведениямикомпозиторо в — венскихклассиков,композиторов- романтиков,сравнениеобразовихпроизвед ений.Сопереживаниемузыкальномуобразу ,идентификацияслирическимгероемпро- изведения. Узнаваниенаслуухмелодий,интонаций,рит мов,элементовмузыкальногоязыкаизучае мыхклассическихпроизведений,умениена петьихнаиболееяркиетемы,ритмо- интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокальногопроизведения,сочинённогком позитором- классиком,художественнаяинтерпретация егомузыкальногообраза. Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки, названийиавторовизученныхпроизведен

		ликлассицизм миромантизм (кругосновные образы, характерных интонаций, жанров)	ий. <i>Навыборили факультативно</i> Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, звуочно-кругообразы изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизма и миромантизма (только на примере музыки, либретто музыки и живописи, в музыке и литературе и т. д.)
--	--	---	--

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность построений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения.

Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в развитии.

Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Навыборили факультативно
Посещение концерта классической музыки,
в

			<p>программекоторогоприсутствуюткрупныеимфоническиепроизведения.</p> <p>Созданиесюжеталюбительскогофильма(втомчислежанретеневоготеатра,мультфильмаидр.),основанногонаразвитиииобразов,музыкальнойдраматургииодногоизпроизведенийкомпозиторов-классиков</p>
Е) 4—6 учебных часов	Музыкальные стиль	Стилькакэстетическийидеалов,кругаобразов,драма-	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).</p> <p>Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов</p>

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
Примернаярабочаяпрограмма		тургических приёмов, музыкального языка. (НапримеретворчестваВ.А.Моцарта,К.Дебюсси,А.Шёнбергаидр.)	барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух звучания незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способам музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношения разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений

			<p>ий. <i>Навыборилифакультативно</i> Исследовательскиепроекты,посвящённыеэ стетикеиособенностяммузыкальногоискусс тва различныхстилейXXвека</p>
--	--	--	--

№ блока кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка — канастихи русских поэтов, про-граммные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примеретворчества М.И.Глинки, С.В.Рахма-	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русского фольклору.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, на звание и авторов изученных произведений.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в програм-</p>

		нинова ,В.А.Гав- рилинаидр.)	мукотороговходятпроизведениярусскихкомп озито- ров
--	--	------------------------------------	--

¹²Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие кругана национальных сюжетов, образов, интонаций.

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 4—6 учебн ых час ов Примерная программа	Золотой век рус- ской кул ь-туры	Светская муз ыка российск ого дворянств а XIX века: муз ыкальные сал оны, домашне е музицирова ние, балы, теа тры. Увлече ние запад ным искусств ом, появление своих гени- ев. Синтез за падно- европейской культуры и рус ских интонац	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания , выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вока льного произведения лирического характера, с очинённого русским композитором- классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов визученных произведен ий. <i>Навыборили факультативно</i> Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопер едачи, театрализованной музыкально- литературной композиции на основе музыки и литератур

ий, настроени
й, образов (нап
ример творч
ества
М.И. Глинки,
П. И.
Чайковско-
го, Н. А.
Римского-
Корсакова
и др.)

ы XIX века.
Реконструкция костюмированного бала,
музыкального салона

История страны и рода музыки русских композиторов

Образы народных героев, тематика служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (например, сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

Знакомство с шедеврами русской музыки XIX — XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Навыборили факультативно

Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».

Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов

<p>Г) 3—4 учебн ыхчас а</p>	<p>Русск ийбал ет</p>	<p>Мироваясла варусскогоб алета.Творч ествоком- позиторов (П.И.Чайков- ский,С.С.Пр окофьев, И. Ф.Стравински й,Р. К.Щ едрин),балетме й-</p>	<p>Знакомствосшедеврамирусской балетной музыки.Поискинформацииопостановкахбал етныхспектаклей,гастроляхроссийскихбале тныхтруппзарубежом. Посещени ебалетногоспектакля(просмотрввидеозап иси).Характеристикаотдельныхмузыкальн ыхномеровиспектаклявцелом. <i>Навыборилифакультативно</i> Исследовательскиепроекты,посвящённые историисозданиязнаменитыхбалетов,твор ческойбиографииибалерин,танцовщиков,ба летмейстеров.</p>
---	-------------------------------	--	--

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
		стеров, артистовбал ета.Дягилев- ские сезоны	Съёмкилюбительскогофильма(втехникете невого,кукольноготеатра,мультипликации ит.п.)намузыкукакого- либобалета(фрагменты)
Д) 3—4 учебн ыхчас Примернаярабочаяпрограмма	Русск аяиспо лни- тельск аяшко ла	Творчествовы дающихсяотеч ествен- ныхисполните лей(С.Рихтер, Л.Коган,М.Рос тропович,Е.Мр авин- скийидр.).Кон- серваториивМ осквеиСанкт- Петербурге ,родномгороде .Конкурсимен	Слушаниеоднихитехжепроизведенийвисп олненииразных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.Созданиедомашнейфоно- ивидеотекиизпонравившихсяпроизведени й. Дискуссиянатему«Исполнитель— соавторкомпозитора». <i>Навыборилифакультативно</i> Исследовательскиепроекты,посвящённыеби ографиямизвестныхотечественныхисполни телейклассическоймузыки

		иП. И. Чайковского	
Е) 3—4 учебн ых час а	Русская музыка — взгляд будуще е	Идея светому зы- ки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, с интезаторЕ. Мурзина, эле ктронная муз ыка (напри	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями порасширению возможностей средс тв музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Ди скуссия о значении технических средств в создании современной музыки.

	меретворчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.)	<p><i>Навыборили факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России.</p> <p>Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов</p>
--	---	---

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»¹³

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа 27	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического богослужения (коллажа, пение ансамбля/	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции православия, полученных на уроках музыки в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений един

- ¹³ Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.
- ¹⁴ Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготовки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя. Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведения и религиозных верований, распространённых в данном регионе.

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
Примерная программа		сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	мировоззрения, основной идеи христианства. Определения сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней в поэтике. <i>Навыборили факультативно</i> Посещение концерта духовной музыки
6 учебных	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции (григо	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный рас

<p>часов</p>		<p>-рианский хорал ,изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знамен-</p>	<p>пев, со-временные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.</p>
--------------	--	---	--

		<p>ный распев, к рюковая запись, партесное пение). Полифония западной и русской духовной музыки. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</p>	<p><i>Навыборили факультативно</i> Работасинтерактивнойкартой, лентойврем енисуказаниемгеографическихиисторичес кихособностейраспространенияразличн ыхявлений, стилей, жанров, связанныхсраз витиемрелигиозноймузыки. Исследовател ьскиеитворческиепроекты, посвящённыео тдельнымпроизведениямдуховноймузыки</p>
<p>В) 3—4 учебн ыхчас а</p> <p>29</p>	<p>Музы- кальны ежанры бо- гослуж ения</p>	<p>Эстетическое содержаниеи жизненноепре дназна- чениедуховн оймузыки.Мн ого- частныепроиз ве- дениянаканон и-</p>	<p>Знакомствосодним(болееполно)илинескольк ими(фрагментарно)произведениямимировой музыкальнойклассики, написаннымиивсоответ ствииисрелигиознымканонем. Вокализациямузыкальныхтемизучаемы хдуховныхпроизведений. Определениенаслухизученныхпроизведен ийиихавторов.Иметьпредставлениеобособ енностиихпо-строенияиобразов. Устныйилиписьменныйрассказодуховной музыкесиспользованиемтерминологии, пр</p>

		ческиетексты :католическая месса, православнаялитургия, всенощноебдение	имерамиизсоответствующейтрадиции,формулировкойсобственногоотношениякданноймузыке,рассуждениями,аргументациейсвоейпозиции
Г) 3—4 учебных часа	Религиозные и образы всовре-	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
	менн ойму зыка	религиознойт емывтворчест веком- позиторовXX — XXIвеков.Рел и-гиозная тематикавкон тексте поп-культуры	Исполнениемузыкидуховного содержания ,сочинённойсовременнымикомпозиторам и. <i>Навыборилифакультативно</i> Исследовательскиеитворческиепроектыпоте ме «Музыкаирелигиявнашевро ея».Посещениеконцертадухов ноймузыки

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»¹⁵

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Камерна я	Жанрыкамерн ой	Слушаниемузыкальныхпроизведенийизуч аемых

3—4 учебных часа	музыка	вокальной муз ы- ки(песня, ро- манс, вокал и си	жанров, (зарубежных и русских композиторов); ана- лиз выразительных средств, характеристика музы- кального образа.
------------------------	--------	--	--

1

⁵Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие кругана национальных сюжетов, образов, интонаций.

		<p>др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма</p>	<p>Определение на слух музыкальной формы с помощью её буквенной наглядной схемы.</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i> Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.</p> <p>Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд</p>
<p>Б) 4—6 учебных</p>	<p>Циклические формы</p>	<p>Сюита, циклы миниатюр (вокальных, инструментальных)</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального</p>

<p>часов</p>	<p>жанры</p>	<p>тальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контрастные темы, раз- работочный процесс развития</p>	<p>цикла. Знакомство с построением сонатной формы. Определение на слух основных партий и тем в одной из классических сонат. <i>Навыборили факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). После обсуждения составление рецензии на концерт</p>
--------------	--------------	---	---

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
В) 4—6 учебн ыхчас ов Примернаярабочаяпрограмма	Симфо ни- ческаям у-зыка	Одночастные сим- фоническиеж анры(увертю ра,картина).С имфония	Знакомствособразцамисимфоническоймузы ки:программнойувертюры,классической4- частнойсимфонии.Освоениеосновныхтем(п ропевание,графическаяфиксация,пластичес коеинтонирование),наблюдениезапроцессо мразвёртываниямузыкальногоповествовани я.Образно-тематическийконспект. Исполнение(вокализация,пластическоеинт онирование,графическоемоделирование,ин струментальноемузицирование)фрагменто всимфоническоймузыки.Слушаниецелико мнееодногосимфоническогопроизведе ния. <i>Навыборилифакультативно</i> Посещениеконцерта(втомчислевиртуально го)симфоническоймузыки.Предварительно еизучениеинформацииопроизведенияхконц ерта(сколько в них

			частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт
Г) 4—6 учебных часов	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.

		<p>Массовые сцены. Сольные номера главных героев.</p> <p>Номерная структура искusstва.</p> <p>Развитие сюжета.</p> <p>Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p>	<p>Различение, определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).</p> <p>Последующее составление рецензии на спектакль</p>
--	--	---	--

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
--------------------------	------	------------	-------------------------------

<p>А) 3—4 учебн ыхчас а</p>	<p>Музык а илитер атура</p>	<p>Единствослова и музыки в вока льных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, бьлинадр.). Интонация рассказа, повествования и инструментальной</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.</p>
---	---	---	--

№блока ,кол- вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельностиобучающихся
		музыке(поэма, балладаидр.).П рограммнаяму зыка	Рисованиеобразовпрограммноймузыки. Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки, названийиавторовизученныхпроизведен ий
Б) 3—4 учебн ыхчас Примернаярабочаяпрограмма	Музык аивно пись	Выразительны есредствамузы каль- ногоииобрази - тельногоискус ства.Аналогии :ритм,компози ция,линия— мелодия,пятно — созвучие,коло рит—	Знакомствосмузыкальнимипроизведениями программноймузыки.Выявлениеинтонацийи образительногохарактера. Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки, названийиавторовизученныхпроизведен ий. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумо- вого аккомпанемента с целью усиления образительногоэффекта. <i>Навыборилифакультативно</i> Рисованиеподвпечатлениемотвосприяти

		<p>тембр ,светлотность — динамикаит.д. Программна ямузыка.Импр ессионизм(нап риимеретворчес твафранцузски хклавесинисто в, К.Дебюсси, А.К.Лядоваидр .)</p>	<p>ямузыкапрограммно- изобразительногохарактера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание кар-тинхудожников</p>
--	--	--	--

Музыка — 4 учебный час	Музыкальный театр	Музыка в драматическом спектакле (например, творчество Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>Навыборили факультативно</i> Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра
Музыка — 4 учебный час	Музыка в кино и телевидении	Музыка в немом звуковом кино.	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.

а	ния	<p>Внутрикадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, мультфильма (например репроезведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)</p>	<p>Разучивание, исполнение песни из фильма. <i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»</p>
---	-----	--	---

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
<p>А) 3—4 учебных часа</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Примерная рабочая программа</p>	Джаз	<p>Джаз— основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопротвечная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)</p>	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.</p> <p><i>Навыборили факультативно</i></p> <p>Сочинение блюза.</p> <p>Посещение концерта джазовой музыки</p>
<p>Б) 3—4</p>	Мюзикл	<p>Особенности жанра. Классика</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечест</p>

<p>учебных часов</p>		<p>кажанра— мюзиклысерединыXXвека(напримертворчестваФ.Лоу, Р. Роджерса ,Э. Л. Уэббер аидр.).</p>	<p>веннымикомпозиторамижанремюзикла ,сравнениедругимитеатральнымижанрами(опера,балет,драматическийспектакль). Анализрекламныхобъявленийопремьера хмюзикловвсовременныхСМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.</p>
----------------------	--	--	--

		Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Разучивание и исполнение отдельных номеров мюзиклов.
Б) 3—4 учебных часов	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билл и Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. <i>Дискуссия на тему «Современная музыка».</i> <i>Навыборили факультативно</i> Презентация альбома своей любимой группы

<p>Г) 3—4 учебн ыхчас а</p>	<p>Музыка цифров огомира</p>	<p>Музыкаповсю ду(радио,теле видение,Инте рнет,на- ушники).Муз ыканалюбойвк ус(безграничн ыйвыбор,перс ональныеплей листы).Му- зыкальноество рчествовуслов ияхцифровойс реды</p>	<p>Поиск информации о способах сохранения и передаче музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярног о исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивани еи исполнение популярной современной песни. <i>Навыборили факультативно</i> Проведение социального опроса о роли и мес те музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа</p>
---	--------------------------------------	--	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части :

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участника творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное во окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в различных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях пра

звития человека, природы и общества, в взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонирования смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствovedческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и

утей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной и исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость прикосновения к новому эмоциональному опыту, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными идеями

ствиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальными и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану

большое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или

нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивны

хнавыковобучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью обиходной речи, понимать культурные нормы значения интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-

психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной

задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда по

следовательных задач частного характера;
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи
(или его часть), выбирать способ решения учебной задачи
с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей; аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи и предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности

(бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными

эмоциямииэмоциямидругихкаквповседневнойжизни,
такивситуацияхмузыкально-
опосредованногообщения;
выявлятьианализироватьпричиныэмоций;пониматьм
отивыинамерениядругогочеловека,анализируякомму
ни-кативно-
интонационнуюситуацию;регулироватьспособвыраж
ениясобственныхэмоций.

Принятиесебяидругих:

уважительной осознанно относиться к другому
человекуиегомнению,эстетическимпредпочтениямив
кусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при
обнаружении ошибки фокусироваться не на ней
самой, а на

способеулучшениярезультатовдеятельности;

приниматьсебяидругих,неосуждая;

проявлятьоткрытость;

осознаватьневозможностьконтролироватьвсё
вокруг.

Овладениесистемойуниверсальныхучебныхрегул
ятивных действий обеспечивает формирование
смысловых

установокличности(внутренняяпозицияличности)и
жизненных навыков личности (управления собой,
самодисциплины

,устойчивогоповедения,эмоциональногодушевногора
вновесияит.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультаты

характеризуютсформированностьуобучающихся
основ музыкальной культуры и
проявляютсявспособностикмузыкальнойдеятельност
и,потребностиivreгулярном общении с музыкальным
искусством во всех

доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, пони-

мают ответственность за сохранение и передачу следую- щим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, и иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль №1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фоль-

кларисочинениякомпозиторовсвоеймалойродины.

Модуль№2«Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль№3«Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль№4«Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских

композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

1

Навыбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого

вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль №9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты)

вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемые для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

№	Дата	Тема		Количество часов
	по плану	факт		
«Музыка и литература» (17 часов)				

1			Что роднит музыку с литературой?	1
2			Вокальная музыка	1
3			Вокальная музыка	1
4			Вокальная музыка. Романс.	1
5			Фольклор в музыке русских композиторов	1
6			Фольклор в музыке русских композиторов	1
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8			Вторая жизнь песни.	1
9			Симфония-действие	1
10			Зерно-интонация	1
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Канон.	1
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1

14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15			Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16			третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17			Мир композитора.	1
18			Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19			Небесное и земное в звуках и красках.	1
20			Звать через прошлое к настоящему.	1
21			Звать через прошлое к настоящему.	1
22			Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23			Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квартет.	1

24			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25			Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26			Волшебная палочка дирижера.	1
27			Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28			Застывшая музыка.	1
29			Полифония в музыке и живописи.	1
30			Музыка на мольберте.	1
31			Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32			О подвигах, о доблести, о славе.	1
33			Мир композитора. С веком наравне	1
34			С веком наравне. Обобщающий урок.	1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ достижений учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительн о

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания математики. Требовать от учащихся материала, который не входит в школьный курс истории - это, значит, навлекать на себя проблемы, связанные нарушением прав учащегося (« Закон об образовании»)

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется

Отметка «5»-верное выполнение всех заданий трех уровней

(материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))

Отметка «4»-верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))

Отметка «3»-верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))

Отметка «2»- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)

Отметка «1»- отказ от выполнения учебных

обязанностей.

Оценка устных ответов учащихся:

Отметка «5»- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником

- Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику

- правильно выполнены рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу

- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания

- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

- Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

Отметка «4»- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя

- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя

Отметка «3»- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего

усвоения программного материала

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в чертежах,

выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного

уровня сложности по данной теме

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

Отметка «2» - не раскрыто основное содержание учебного материала

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Состав Учебно-методического комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г.

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011г
- фонохрестоматия для 5 класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2011 г.